



Alma Viva
teatro

Territorio

Lope

Visita teatralizada
a la casa del autor

“... que un
arte de comedias
que al os escriba
estilo del vulgo
se reciba”

CASA MUSEO
LOPE
de Vega

Territorio Lope

AlmaViva Teatro se fundada por César Barló en 2007 con la inspiración de generar puestas en escena contemporáneas que llevaran al público nuevas miradas hacia los clásicos e investigación escénica contemporánea.

La primera línea de trabajo que abordan es la puesta en escena contemporánea de textos pertenecientes al **Siglo de Oro** español que tuvieran un profundo sentido social. De esta línea nacen creaciones como *Los comendadores de Córdoba* (2007), en la que tratamos la violencia de género y se representó en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** (2008); o *El Hamete de Toledo* (2010), donde el problema de la inmigración era el protagonista, ambas de Lope de Vega. Con este montaje la compañía fue premiada como Mejor Compañía en el Certamen Nacional de Pinto y participó en el III Certamen de Teatro Fronterizo de Caudete (Albacete). También se encuentran *El pleito Matrimonial del Cuerpo y el Alma* (2008), concebida explícitamente para las Fiestas del Corpus Christie de Yepes (Toledo), o *La hija del aire - parte primera -* (2009), de Calderón de la Barca. Una propuesta más arriesgada fue “S”, *Segismundo en el espejo de Semíramis*, un trabajo de investigación intertextual a través de los textos calderonianos de *La vida es sueño* y *La hija del aire*, estrenada en el ámbito del II Congreso de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares (ALFAL).

En los últimos tiempos la compañía se ha especializado en la generación de acciones teatrales en espacios “no convencionales”. En este contexto, y dentro de los clásicos, destacan las tres ediciones de *Don Juan Tenorio* (2011-2013), representada al aire libre en el Campo de Cebada (La Latina, Madrid), y la última propuesta: *Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia*, que se estrenó en julio de 2013 y se mantiene en el repertorio de la compañía.

Territorio Lope es su primera incursión en la **Casa Museo Lope de Vega de Madrid**. Una acción teatral concebida especialmente para la visita de grupos reducidos a la propia casa y que aglutina el universo de Lope de Vega a través del amor, pasión, envidias, duelos y aventuras que le caracterizan. El público se encontrará desde el Capitán Alonso de Contreras, abandonando la casa después de nueve meses de vivir junto al “Fénix de los Ingenios”, pasando por la estancia del autor en Toledo, el carácter de Lope ante el encargo de *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, el amor con Marta de Nevares, hasta las fantasías teatrales que el propio Lope vertió en sus famosas comedias.

Todo un viaje esencial a la naturaleza de **Lope de Vega Carpio** en un lugar lleno de magia y en el que se respira teatralidad: la **Casa Museo Lope de Vega, en Madrid**.

Territorio Lope

Territorio Lope es un espectáculo concebido expresamente para su representación en la Casa Museo Lope de Vega, sita en la calle Cervantes, 11, de Madrid.

El espectáculo es una creación basada en los textos del “Fénix de los Ingenios” que lleva al público asistente a conocer un poco mejor la naturaleza del autor: cómo se concebían en la época de la Comedia Nueva las escenas teatrales, cómo sentía el amor hacia Marta de Nevares, con la que convivió en esta casa, sus fantasías soldadescas o sus creaciones dramáticas. Tanto textos como experiencias personales, espacio y tiempo, se comprimen en una suerte de paradoja temporal en la que vemos a Lope en diferentes lugares y momentos de su vida y su creación.

Una casa que se convertirá en espacio escénico por completo al paso de los visitantes. Desde el zaguán, donde les recibirá el Capitán Alonso Contreras (que fue alojado por Lope de Vega por un tiempo), que ya abandona la casa. El punto de vista de un soldado ávido de aventuras nos lo dará este capitán. Un punto de vista bastante alejado de lo que podemos entender sobre el autor. Pasando por el oratorio, donde Lope reza maitines antes de ponerse a trabajar y donde escucharemos uno de sus sonetos sacros más intensos; el estudio, donde conoceremos al propio Lope en su vorágine de creación sobre *El Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*; y desde el estrado aparecerá Marta de Nevares, que nos iluminará sobre la relación que tuvieron Lope y ella. Tanto en la relación con su marido como en un monólogo íntimo, podremos conocer un poco más los rasgos más definitorios del autor áureo. También la conoceremos a ella, una mujer inteligente e inquieta por las artes, que empuja a Lope a intentar nuevos géneros y que se conmueve cada vez que el autor lee para ella lo que escribe. Será entonces cuando escuchemos las glosas que, extraídas de *El castigo*



Retrato en su estudio. Foto: David Serrano



Estudio. Foto: Paola di Meglio

Territorio Lope

sin venganza, llegarán a los oídos de una Marta que ya perdió la vista. Y la propia Marta de Nevarés nos presentará el jardín de la casa. Un jardín, donde el espectador tendrá una vista privilegiada de una lucha de esgrima entre dos caballeros desde las ventanas del primer piso, la lucha de Lope consigo mismo a lo largo de sus días. Marta describirá al genio y a la persona con la que convive mientras el duelo se intensifica en el exterior.

Un jardín al que accederá el grupo posteriormente para ver finalizar la lucha en una escena de capa y espada a vida o muerte, perteneciente a la obra *Castelvines y Monteses*.

Finalmente, despidiendo el espectáculo una escena de reja, en el propio jardín, donde el público podrá saborear una de las delicias más exquisitas del teatro áureo, que es el encuentro de los amantes, la famosa escena de despedida de *El caballero de Olmedo* donde tradición, teatralidad y magia se funden en versos que solo podía escribir un autor con el genio de Lope de Vega.

Todas las características que encontramos en Lope: la pasión, el amor, el vértigo, la audacia, el riesgo, el amor y la libertad de creación se ven reflejadas en un espectáculo que intenta acercarse a la atmósfera que emana Lope de Vega.

En definitiva, una experiencia evocadora que nos hará conocer nuevas aristas de la personalidad de una de las autoridades más insignes de nuestro teatro y nuestra literatura: Lope de Vega Carpio. Un Lope que se nos muestra en su casa, en su terreno. Y que habla desde lo que el más domina, el teatro, su territorio. Esto es *Territorio Lope*.



El duelo sucederá en el jardín. Foto: David Serrano



Las ventanas de la despedida. Foto: Casa Museo

Territorio Lope

Equipo Artístico

Actores:

Alberto Gómez	Lope de Vega, Roselo y Don Alonso.
Luna Paredes	Marta de Nevares y Doña Inés
Paco Puerta	Capitán Alonso de Contreras y Otavio.

Esgrima	Paco Puerta
Diseño gráfico	José G. Pais.
Comunicación	Elena López
Producción	AlmaViva Teatro

Dramaturgia y dirección	César Barló
-------------------------	-------------

Contacto



Teléfono:	605 399 958
E-mail:	almavivateatro@gmail.com
Web:	www.almavivateatro.com

Síguenos en

Facebook:	https://www.facebook.com/almavivateatro
Twitter:	https://twitter.com/AlmaVivaTeatro

