

Alma Viva

LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

de Bernard-Marie Koltès

con JOSÉ GONÇALO PAIS | Dirección: CÉSAR BARLÓ

Teatro La Puerta Estrecha

16 MAY* > 27 JUN

VIERNES 20:30H

(*Sábado 17 MAY 18:00H)

 **La Puerta Estrecha**
Calle del Amparo, 94
Metro: Lavapiés/Embajadores
www.teatrolapuertaestrecha.org



© Teatro La Puerta Estrecha. José Gonçalo Pais. Dirección: César Barló. Alma Viva.



Índice

AlmaViva Teatro	3
<i>La Noche Justo Antes de los Bosques</i>	4
Ficha Artística y Técnica	5
Crítica	6
Contacto	6

AlmaViva Teatro

La Noche Justo Antes de los Bosques

AlmaViva Teatro se funda en 2007. Las creaciones desde entonces se enmarcan en dos líneas de trabajo:

La primera línea es la puesta en escena contemporánea de textos pertenecientes al Siglo de Oro español que tuvieran un profundo sentido social. De esta línea nacen creaciones como *Los comendadores de Córdoba* (2007), en la que tratamos la violencia de género y se representó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2008); o *El Hamete de Toledo* (2010), donde el problema de la inmigración era el protagonista, ambas de Lope de Vega. También se encuentran *El pleito Matrimonial del Cuerpo y el Alma* (2008), para las Fiestas del Corpus Christie de Yepes (Toledo), o *La hija del aire -parte primera-* (2009), de Calderón de la Barca. Una propuesta más arriesgada fue “S”, *Segismundo en el espejo de Semíramis*, un trabajo de investigación intertextual a través de los textos calderonianos de *La vida es sueño* y *La hija del aire*.

Dentro de los clásicos se destacan las tres ediciones de *Don Juan Tenorio* (2011-2013), representada al aire libre en el Campo de Cebada (La Latina, Madrid), y la última propuesta: *Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia*, que se estrenó en julio de 2013 y se mantiene en el repertorio de la compañía.

La segunda línea de trabajo de AlmaViva Teatro es la puesta en escena de textos contemporáneos entre las que destaca *Revelación (The Secret Rapture)*, de David Hare para el Festival Escena Contemporánea 2010.

AlmaViva Teatro presenta una nueva apuesta en esta segunda línea: *La noche justo antes de los bosques*.



AlmaViva Teatro

La Noche Justo Antes de los Bosques

La noche justo antes de los bosques, monólogo escrito por Bernard-Marie Koltès entre 1976 y 1977, se estrenó en el Festival Avignon Off. Un texto hermético, casi indescifrable, que se antoja poético y que traslada al espectador a un universo personal, una cotidianidad alienada, prostituida. Koltès presenta a un individuo -un extranjero que puede ser todos los individuos- que detiene a personas en una calle oscura en la que todo parece confundirse. Él mismo, confundido, intenta expresar todas las ideas que le asaltan súbitamente a una persona que detiene en plena calle. Una persona o todas las personas pueden ser aquella a quien cuenta su idea.

El montaje que presenta AlmaViva Teatro en este dossier es el resultado de un proceso de búsqueda e investigación a lo largo de seis meses de trabajo. Las mil y una piezas de las que se compone el texto, los diferentes planos temporales, o la vigencia del mismo para un espectador de hoy en día, han sido las piedras angulares de la residencia artística en la que se ha concebido el espectáculo.



José Gonçalo Pais en *La noche justo antes de los bosques*.
FOTO: Noemí Sánchez.

Un hombre. Todos los hombres. Un tiempo. Todos los tiempos.

En esta puesta en escena encontramos al individuo perdido en una calle intentando detener a alguien que le escuche su idea. Pero también encontramos a cada uno de los individuos a los que detiene. A aquellos que no detuvo. A aquellas personas que conoció en su vagar de los viernes por la noche. Le conocemos a él mismo dejando un legado en vídeo para la posteridad (que es lo que Koltès hizo con su propio texto).

La propuesta de AlmaViva Teatro es ese grito de uno hombre que puede ser todos los hombres y mujeres. Un hombre que vive en un tiempo determinado, que vivió o que vivirá en todos los tiempos. Porque el teatro es un juego de espejos y debe ser universal y cada persona que venga a la sala debe sentir que ese que ahora nos muestra su situación podría ser él mismo en cualquier momento. Una propuesta llena de poesía. Las atmósferas generan una experiencia estética al mismo tiempo poética y contemporánea. La utilización de las nuevas tecnologías a través de una cámara de vídeo en directo redimensiona la experiencia del espectador y la hace aún más cercana.

Mostramos *La noche justo antes de los bosques* como un montaje total en el que el público es parte de la propuesta. Un grito en el silencio de una calle solitaria donde, si tienes un minuto, te contamos nuestra idea, compañero.

Ficha Artística

Interpretación	José Gonçalo Pais
Espacio Escénico	Jacobo García
Vestuario	Juan Antonio Bello
Iluminación	César Barló
Sonido	AlmaViva Teatro
Fotografía	Noemí Sánchez
Diseño Gráfico	José Gonçalo Pais
Comunicación	Elena López
Traducción	Sergi Belbel
Producción	AlmaViva Teatro
Dirección	César Barló



Ficha Técnica

Espacio escénico

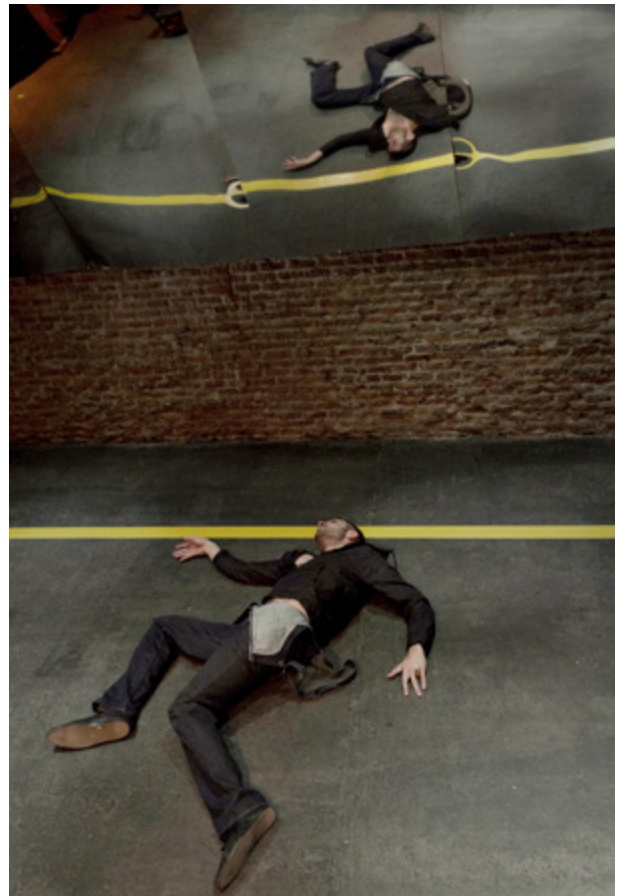
- Diáfano equivalente a 8 x 4 mts
- Posibilidad de colgar en vara contrapesada bastidor

Iluminación

- 8 PC 1,2 Kw
- 12 par 64 1 Kw #2
- 4 par 64 1 Kw #5
- 8 recortes 25/50 750Kw
- 4 Cuarzos 1000w
- Mesa 24 canales

Sonido

- Mesa 4 canales línea
- 4 pantallas 500 w (potencia según espacio)



Crítica

La Noche Justo Antes de los Bosques

José Gonçalo Pais atraviesa nuestra mente y nuestros deseos con una sinceridad insultante y primitiva en este monólogo con el que dialogamos todos.(...) César Barló, director joven, sabio y eficaz, domador de espacios, atmósferas y recónditas armonías. Es perfecto el uso de cámaras, proyecciones y músicas al servicio del concepto global.

Susurros desde la Biselia – “Tragycom”

Una puesta en escena abstracta, bella a su manera y llena de simbolismo. Vomitada con la misma crudeza que el propio texto. Muy interesante el uso de la cámara, haciendo que sintamos el rostro del actor entre nuestras manos.

Jose Antonio Alba, “En un Entreacto”

Logra la tensión y consigue que el texto sea una línea de soporte sobre la que viaja el mensaje que soporta toda su acción. También me parece que la conjunción de director y actor ha dado lugar al mejor trabajo que he visto de ambos. Un texto para recordar que, sin duda, se irá con el público a su casa durante días.

Julio Castro, “La República Cultural”

Es impresionante todo lo que José Gonçalo hace, brutal. Cada gesto, cada respiración transmiten un nivel de rabia y de incompreensión que te estremece. Por supuesto perfectísimamente dirigido por César Barló, de AlmaViva Teatro en otro derroche de creatividad, buen criterio y capacidad de comprensión de un texto bastante difícil de desentrañar.

David García Vázquez, “Desde el Patio”

Un teatro que recupera el poder de la palabra, de una palabra que de manera envolvente, hipnótica, se va apoderando de un público que termina por convertirse en ese personaje al que el extranjero quiere retener con un soliloquio febril y circular, en el que el ritmo de las palabras te va seduciendo hasta atraparte.

Antonio Díaz Narváez, “Hoyenlacity.com”

José Gonçalo Pais es el actor que encarna a este personaje anónimo, un actor con una capacidad impresionante para cambiar de registro y su brutal interpretación le hace responsable de arrinconar al espectador que, desde su asiento, contempla atónito y sin pestañear un intenso viaje emocional.

Ramon Rivas, “Es Madrid No Madriz”

Contacto



www.almavivateatro.com



almavivateatro@gmail.com



605 399 958



Facebook / AlmaViva Teatro



AlmaViva Teatro

Colaboran:

